



Historische Vereniging Delfia Batavorum

Secretaris:	Penningmeester:	Banknummer:	Internet:
Mr.D.J. van Doorninck	M.L. Hom	NL76 INGB 0000587345	www.delfia-batavorum.nl
Kanaalweg 10	Meermanstraat 150	ten name van	e-mail:
2628 EC Delft	2614 AM Delft	Delfia Batavorum	info@delfia-batavorum.nl
Tel: 015 214 1950	Tel: 015 212 6798	te Delft	

37^e jaargang

Nieuwsbrief nummer 1

januari 2014

Op naar het lustrum in 2015

In het afgelopen jaar hebben we als bestuur en commissies het gebruikelijke programma voor u als leden kunnen organiseren met een diversiteit aan lezingen en excursies. Bij de excursies sprong het bezoek aan het Rijksmuseum eruit vanwege de bijzonder grote belangstelling (91 deelnemers). Sinds we onze lezingen in de VAK houden, is de belangstelling wat minder, maar we weten (nog) niet of dat verband houdt met de wisseling van locatie. In deze Nieuwsbrief treft u het lezingenprogramma voor het komend half jaar aan en zult weer verrast zijn door de aantrekkelijkheid van de onderwerpen en deskundigheid van de sprekers.

Wat ons allen verraste, was de ophef en soms ook scherpte van de discussie over de Delfts blauwe muur in de Bonte Ossteeg. Waar die mensen van Delfia Batavorum zich toch wel mee bemoeiden, was de strekking van een deel van de reacties op het kritische commentaar van onze Commissie Behoud Stadsschoon. Deze kreeg ook bijval van mensen die deze versiering ondermaats vonden, maar het ging ons niet primair om een oordeel over de kwaliteit. Els Kemper legt hieronder nog eens uit waar het de Commissie om ging. Deze waakhondfunctie is nu precies waarvoor deze Commissie is bedoeld naast uiteraard de adviserende rol bij plannen van de gemeente. Over de vele andere onderwerpen waarmee deze commissie zich in 2013 heeft bezig gehouden, kunt u straks in het jaarboek van alles lezen.

Het bleek gelukkig niet nodig om u allen te mobiliseren tegen de dreigende tijdelijke sluiting van het Gemeentearchief aan de Oude Delft 169. Afgezien van de wettelijke plicht om de archieven toegankelijk te houden, zou dit een aantal van onze leden slecht bekomen en een groot probleem geven voor de auteurs van de Geschiedenis van Delft. Mede namens ons heeft het bestuur van de Stichting Geschiedschrijving Delft duidelijk bezwaar gemaakt tegen het voornemen van de gemeente om het gebouw over te dragen aan het Hoogheemraadschap Delfland ruim voordat een nieuwe archiefvoorziening beschikbaar zou zijn. Inmiddels heeft Delfland laten weten af te zien van de koop van dit gebouw en daarmee is deze kou weer uit de lucht.

In het nieuwe jaar 2014 kunt u weer een voortzetting van ons activiteitenprogramma verwachten en door uw deelname, commentaar en in ieder geval voortzetting van uw lidmaatschap laten blijken dat u dit op prijs stelt. Wij zijn zeer verheugd dat we in het afgelopen jaar een kleine groei van het aantal leden (van 1160 naar 1173) hebben kunnen noteren. Maar daarnaast gaan we ons voorbereiden op het 16^e lustrum in 2015. In de volgende nieuwsbrief van april zullen we daar meer over melden en u uitnodigen tot commentaar en participatie.

Graag wens ik u namens het bestuur een gezond en actief 2014 toe.

Joris van Bergen, voorzitter

Lezingen voorjaar 2014

Kijk op de website voor het volledige programma: www.delfia-batavorum.nl

‘Sterarchitecten’ in Delft: de opkomst van de architect in de middeleeuwen

- **Spreker:** dr. Merlijn Hurx
- **Datum:** donderdag 23 januari 2014
- **Aanvang:** 20.00 uur
- **Plaats:** De VAK, centrum voor de kunsten, Westvest 9, 2611 AX Delft
- **Toegang:** leden Delfia Batavorum gratis; niet-leden € 5,-

In de Late Middeleeuwen maakte de bouwwereld in de Nederlanden een uitzonderlijke ontwikkeling door. Grote publieke bouwwerken als kerken en stadhuizen kwamen, in tegenstelling tot elders in Noord-Europa, niet in eigen beheer tot stand, maar werden steeds vaker openbaar aanbesteed. Aannemers konden verschillende producten aanbieden, variërend van prefab bouwpakketten in natuursteen tot oplevering van een compleet gebouw. Deze nieuwe manier van werken vergde een andere rol van de architect dan voorheen. De architect was niet meer de voorman op de bouwplaats, maar een adviseur van de opdrachtgever die zich specialiseerde in het ontwerp en de coördinatie van het bouwproces. In deze lezing zal Merlijn Hurx ingaan op deze ontwikkeling aan de hand van de twee grote kerken in Delft: de Oude en de Nieuwe Kerk.

Merlijn Hurx promoveerde aan de Technische Universiteit Delft in 2010. Momenteel is hij als universitair docent middeleeuwse architectuurgeschiedenis verbonden aan het Departement Geschiedenis en Kunstgeschiedenis van de Universiteit Utrecht. Zijn onderzoek richt zich op de ontwerp- en bouwpraktijk in de late middeleeuwen en vroeg moderne tijd.

In 2012 verscheen zijn boek bij Vantilt *Architect en Aannemer. De opkomst van de bouwmarkt in de Nederlanden 1350-1530*. In een blog van De Architect van 13 januari 2013: ‘Het boek staat bol van de anekdotes over middeleeuwse bouwprojecten (fraude, constructiefouten met desastreuze uitwerking). Bizar genoeg verschillen deze inhoudelijk vrij weinig van wat je ook in de hedendaagse bouwpraktijk kunt tegenkomen.’ In 2013 ontving hij voor zijn onderzoeksproject ‘Architects and bureaucrats’ een NWO Veni-subsidie voor getalenteerde onderzoekers.

In het programma *De wereld leert door* van 20 maart 2013 doet Merlijn Hurx uit de doeken hoe ‘in de Middeleeuwen een paar slimme mannen uit de Lage Landen het bouwpakket uitvonden’:

<http://vara.nl/media/218587>



Keizer Domitianus bezoekt de bouwplaats van het Pantheon te Rome

1001 Vrouwen en Delft

- **Spreker:** dr. Els Kloek
- **Datum:** donderdag 20 februari 2014
- **Aanvang:** 20.00 uur
- **Plaats:** De VAK, Westvest 9, 2611 AX Delft
- **Toegang:** leden Delfia Batavorum gratis; niet-leden € 5,-

Els Kloek zal spreken over *the making of* van '1001 vrouwen', een project waaraan ze acht jaar heeft gewerkt en waaraan een kleine driehonderd auteurs hebben bijgedragen. Ze zal onder meer antwoord geven op de vraag waarom dit naslagwerk over vrouwen in de Nederlandse geschiedenis zo'n verkoop-succes is. Ook zal ze ingaan op de meest spraakmakende vrouwen uit Delft en omgeving, zoals burge-meestersdochter Agatha Welhouck, Maria van Schie - dichteres en getrouwd met patriot en schrijver Gerrit Paape - en de zalig verklaarde begijn Geertrui van Oosten.

Dr. Els Kloek was als historica jarenlang verbonden aan de Universiteit Utrecht. Sinds 2011 is ze hoofd Digitale Naslagwerken van het Huygens Instituut voor Nederlandse Geschiedenis (KNAW). Ze geeft onder meer leiding aan het Digitaal Vrouwenlexicon van Nederland (www.vrouwenlexicon.nl), en het Biografisch Portaal (www.biografischportaal.nl).

In 2009 publiceerde ze het veelgeprezen *Vrouw des huizes. Een cultuurgeschiedenis van de Hollandse huisvrouw* (uitg. Balans), in 2013 maakte ze furore met naslagwerk én tentoonstelling *1001 Vrouwen uit de Nederlandse geschiedenis* (uitg. Vantilt). Momenteel werkt ze aan een boek over vrouwen in de Tachtigjarige Oorlog.

Wim Brands praat met Els Kloek over het monumentale naslagwerk '1001 Vrouwen':
<http://www.uitzendinggemist.nl/afleveringen/1359054>.

Agneta

- **Spreker:** Jan van der Mast
- **Datum:** donderdag 20 maart 2014
- **Aanvang:** 20.00 uur
- **Plaats:** De VAK, Westvest 9, 2611 AX Delft
- **Toegang:** leden Delfia Batavorum gratis; niet-leden € 5,-

Eind negentiende eeuw realiseert het echtpaar Van Marken in Delft hun grote droom: het Agneta Park. De fabriekskolonie omvat 78 woningen, vrij gelegen in een idyllisch park. Domineeszoon Van Marken gelooft heilig in de verzoening tussen Arbeid en Kapitaal en wil dolgraag temidden van zijn arbeiders wonen. Zo betreft het echtpaar in het voorjaar van 1885 Villa Rust Roest en wordt feestelijk toegezongen door de parkbewoners:

*'Gij, Echtpaar vol van deugd
Leef lang nog vergenoegd en blij,
Tot nut der gansche maatschappij.'*

Het Agneta Park functioneert als een kleine republiek. Agneta, geliefd onder de werkvrouwen, groeit uit tot Parkmoeder. De verjaardag van Jacques (30 juli) wordt gevierd als Gemeenschapsdag en door duizenden mensen bezocht. Een jaar later stort de industrieel - hij is pas 41 jaar - volledig in en moet gedwongen kuren in Duitsland. Echtgenote Agneta neemt zijn taken op de Gist- en Spiritusfabriek waar, maar wordt al snel onaangenaam verrast door de brief van een dame uit Rotterdam die vraagt waar haar toelage blijft! Agneta kiest voor een onconventionele oplossing en maakt een afspraak met de minnares van haar man. Terwijl Van Marken 230 kilometer verderop een heilzame waterkuur volgt, nemen de dames een besluit dat hun toekomst ingrijpend zal veranderen.

Jan van der Mast(1961) is toneel- en romanschrijver. Zijn roman *Films, vaders & neuzen* (1994) werd genomineerd voor de Debutantenprijs. *De kleine Keizer* werd genomineerd voor de Halewijnprijs 2012. Hij won de NRC-essayprijs voor *Een uitstapje naar de werkelijkheid*. In 2014 verschijnt *Agneta* bij Uitgeverij Nieuw Amsterdam.

Beschermd stadsgezicht TU-Noord – ontstaan en ontwikkeling van een bijzonder stadsdeel

- **Spreker:** ir. Gertjan van der Harst
- **Datum:** donderdag 24 april 2014
- **Aanvang:** 20.00 uur
- **Plaats:** De VAK, centrum voor de kunsten, Westvest 9, 2611 AX Delft
- **Toegang:** leden Delfia Batavorum gratis; niet-leden € 5,-

Het gebied TU-Noord is in 2013 aangewezen als een beschermd Rijksstadsgezicht. Die aanwijzing is terecht, want dit gebied is uniek in ons land. Nergens anders staan zoveel universiteitsgebouwen, gebouwd tussen circa 1900 en 1940, bij elkaar. Al kort na de eeuwwisseling ontstond hier een stedelijke structuur die we nu als 'campus' aanduiden, al werd dat in die tijd niet zo bewust nagestreefd. TU-Noord is ook van grote betekenis voor de lokale Delftse geschiedenis. Sinds haar ontstaan in 1842, toen nog als Koninklijke Academie, is de TU onafscheidelijk met Delft verbonden. Dit gebied is de grootse getuige van een beslissende periode in de ontwikkeling van de TU. Rond 1900 groeide ze uit tot een grote universiteit en hier werd het fundament gelegd voor haar tegenwoordige, internationaal voor- aanstaande positie. Voor modern onderwijs en onderzoek waren up-to-date gebouwen vereist. Al deze in 40 jaar gerealiseerde gebouwenvormen een staalkaart van de architectuur uit die periode. In de afgelopen vijftien jaar heeft de TU op enkele na deze gebouwen verlaten. Intussen waren de meeste gebouwen beschermd monument geworden. Het herbestemmen van deze grote complexen is een hele opgave. Maar het mooie groene gebied en de monumentale gebouwen hebben zoveel kwaliteiten dat dit uiteindelijk zal slagen.

Gertjan van der Harst was recent nog betrokken bij de aanwijzing als beschermd Rijksstadsgezicht. Hij zal dieper ingaan op de boeiende geschiedenis van dit gebied.

Gertjan van der Harst heeft architectuur gestudeerd aan de faculteit Bouwkunde van de TU-Delft. Sinds 2007 is hij als bouwhistoricus werkzaam bij het team Monumentenzorg van de Gemeente Delft.

Excursie

Tilburg en Zundert

- **Datum: woensdag 26 februari 2014**

08.30 uur: vertrek van de bekende opstapplaats bij Chateau Blanc, Broekmolenweg/ Vrijenbanselaan Delft-Noord;

10.00 uur: aankomst Textielmuseum Tilburg, kopje koffie /thee;

10.30 uur: start rondleiding Traditie en Vakmanschap (duur 1 uur) o.l.v. een gids per groep;

11.30 uur: einde rondleiding en vrij om enkele tijdelijke tentoonstellingen te bezoeken;

12.15 uur: vertrek van Textielmuseum naar het van Goghuis in Zundert;

13.00 uur: aankomst in Auberge van Gogh (huis), aansluitend eenvoudige lunch;

14.15 -15.15 uur: bezichtiging tentoonstellingen van Mark Mulders en Eric Andriessse in het Van Gogh-huis en een mediatur over het leven van Vincent van Gogh;

15.45 uur: vertrek uit Zundert;

17.00 uur: aankomst Delft

Toelichting bij deze excursie

TILBURG Textielmuseum

Bij deze rondleiding ligt het accent op techniek en geschiedenis. Er wordt een bezoek gebracht aan de Wollendekenfabriek met de stoommachine, de DamastWeverij en het TextielLab. Ook is er aandacht voor het historische gebouw, waarin het museum is gehuisvest. Eén van de hoogtepunten van het Textielmuseum is de tentoonstelling 'De Wollendekenfabriek 1900-1940'. Er is een levendige sfeer nagebootst van een textiel fabriek, zoals die in de periode van 1900 tot 1940 bestond. Hier kun je zelf ervaren hoe van ruwe wol een deken wordt gemaakt. In het TextielLab wordt nog volop spraakmakend tafelgoed gemaakt. Heel recent nog liet Margot Berkman damast uitweven ter gelegenheid van de

troonswisseling. Wij gaan ook nog enkele fraaie kunstuitingen van de (uit Delft afkomstige) ontwerper Mirjam van de Lubbe bewonderen.

Voor een reeks servetten en een tafellaken van het Textielmuseum Tilburg gebruikten de ontwerpers Van Eijk & Van der Lubbe in 2003 oud-Hollandse prenten die door de toevoeging van details werden 'geactualiseerd'.



Van GOGHHUIS te Zundert

In Zundert werd in 1853 de kunstschilder Vincent van Gogh geboren, als zoon van een dominee. De pastorie stond op enkele tientallen meters van het kerkje waar zijn vader preekte, bij het kerkhof waar zijn oudere, doodgeboren broertje met dezelfde naam begraven ligt. Op het plein ervoor staat het monument Vincent en Theo van Gogh, dat de liefde voor de twee broers laat zien, vervaardigd door de beeldhouwer Ossip Zadkine.



Het geboortehuis werd in 1903 gesloopt om plaats te maken voor een nieuwe pastorie. Op deze plaats is het Vincent van Goghhuis gerealiseerd, ontstaan door de samenvoeging van twee beeldbepalende gebouwen: de 'nieuwe' pastorie en een karaktervolle patriciërswooning. De prachtige tuin achter beide panden is 2100 m² groot. Daarin staat de gerenoveerde schuur (Van GoghKamer) die ingericht is voor groepsontvangsten en workshops. De tuin zelf heeft een aantrekkelijk terras. Het Vincent van Gogh-huis is een huis van herinnering en beleving. Vincent zelf neemt u mee in een hoorspel vol kijkplezier. Op de geboortegrond van deze meester wordt ook aandacht besteed aan zijn vakbroeders, van toen en nu. Daarmee wordt één van zijn dromen gerealiseerd: een plek voor de kunst van de toekomst.

Aanmelden:

Zo spoedig mogelijk met het volledig ingevulde [e-mailformulier](#). Leden van Delfia Batavorum hebben voorrang. Wij gaan uit van maximaal 45 deelnemers.

Als u ons niet per e-mail kan bereiken: tel 015-8893753. Wanneer u een boodschap achterlaat op het antwoordapparaat, dan ook altijd uw volledige naam, telefoonnummer en adres inspreken.

De excursie wordt begeleid door Peter van Tijn (GSM 06 22795117) uitsluitend voor gebruik op 26 februari 2014.

Bijdrage:

Gelieve de bijdrage ad € 35,00 (met Museumkaart) resp. € 45,00 (zonder Museumkaart) vooruit te betalen op bankrekening NL76 INGB 0000 5873 45 t.n.v. penningmeester Delfia Batavorum o.v.v. Tilburg. S.V.P. DIT BEDRAG NIET COMBINEREN MET DE JAARCONTRIBUTIE

Deelname is pas zeker als én de aanmelding per e-mail én de betaling zijn ontvangen.

Commissie Behoud Stadsschoon

Voor- en tegenstanders voor de Bonte Os

Verbazing bij de Commissie Behoud Stadsschoon. Nog nooit ontstond er zoveel commotie als na onze publicatie in de Nieuwsbrief en op de website van Delfia Batavorum over de Delfts blauwe muur in Bonte Ossteeg. Kunstenaar Hugo Kaagman heeft in dit steegje een zijgevel van een pand aan de Markt met sjablonen Delfts blauw gespoten. Wij riepen lezers op om met ons de discussie aan te gaan over onder meer deze vragen:

- Is dit wat we met de binnenstad willen?
- Krijgen we hiermee de hoogwaardige kwaliteit, die toeristen aantrekt?
- Mag dit nu op de muur van een huis alleen omdat het kunst is?
- Waarom is dit mooier dan graffiti?

Wij waren benieuwd naar ieders mening. Nog voordat wie dan ook kon reageren, schreef het Algemeen Dagblad Haagsche Courant (katern Delft) er op 10 augustus 2013 een stukje over en ging ook zelf met vragen op pad. Mag je zomaar de muren van een rijksmonument beschilderen? 'Nee', antwoordde de Rijksdienst Cultureel Erfgoed, 'daar is vergunning voor nodig'.

Vervolgens kwam de televisie langs: Hart van Nederland en Telegraaf web-tv, en kregen ook wandelaars op straat kans om te reageren. Sommigen vonden het mooi, anderen niet, weer anderen vonden dat wij onze tijd beter konden besteden.

Ook via Twitter (@delfiabatavorum) en email werd er gereageerd, maar in kleine aantallen.

Meer succes oogste de krant Delft op Zondag, waar iedereen kon stemmen: mooi of lelijk, of geen mening. Dat leverde een opmerkelijke uitkomst op: 41 procent van de stemmers was tegen deze 'streetart', 41 procent was vóór, en 18 procent had geen mening.

'Nog nooit eerder waren de stemmen zo verdeeld', meldde Delft op Zondag. Als Commissie Behoud Stadsschoon waren we wel tevreden met deze uitkomst: we waren niet de enigen met kritiek.

Commissie Welstand

Een rol apart in deze kwestie was er voor de Commissie Welstand en Monumenten aan wie de gemeente Delft, als initiatiefnemer voor de Delfts blauwe muurkunst, om een mening had gevraagd.

Deze Commissie had positief gereageerd op het plan, maar had bedenkingen bij onderdelen. Na alle commotie kreeg de Commissie Behoud Stadsschoon een uitnodiging om bij de Commissie Welstand te komen. Wij dachten dat er vervolgplannen zouden worden besproken, maar dat bleek niet het geval. Dat kwam pas later.

Kort en goed maakte de Commissie Welstand ons duidelijk dat wij veel te laat waren geweest met onze kritiek. Wij hadden eerder bezwaren moeten uiten, namelijk op het moment dat de nota Binnenstad Gastvrij en Vitaal verscheen. In die nota werd kort aangestipt dat er een kunstwerk in de steeg zou komen. Maar niet vermeld werd hoe het er uit ging zou gaan zien.

Geen vergunning?

Opmerkelijk was dat een aanwezige woordvoerder van de gemeente, die zich met het vergunningen-beleid bezig houdt, opmerkte dat voor het aanbrengen van het Delfts blauw op de muur van het rijksmonument in de Bonte Ossteeg geen vergunning nodig was. Des te meer opmerkelijk omdat in de lan-

delijke richtlijnen te lezen valt dat voor het veranderen van de gevels van een rijksmonument wel degelijk een vergunning verplicht is. Als CBS kunnen we ons niet voorstellen dat alle rijksmonumenten hiermee vogelvrij zijn verklaard.

De Commissie Welstand liet wel weten dat met deze Delfts blauwe muurschildering de weg niet was geopend voor het maken van veel meer vergelijkbare kunstwerken. De voorstellen, die hierna nog bij de Commissie werden voorgelegd, voor een keramische Delftse blauwe koe en nog een paar decoraties op de gemetselde muur, kregen geen instemming meer. De eigenaar van de tegenoverliggende muur wil geen 'kunst' op zijn eigendom. Alleen op het Delfts blauw geschilderde elektriciteitskastje, dat hier staat, mag nog een Delfts blauwe vaas worden geplaatst.

Meer ruimte èn strengere regels voor Terrassen in de Binnenstad

Op 26 september 2013 keurde de gemeenteraad het vernieuwde terrassenbeleid voor de Delftse binnenstad goed. Daaraan waren meer dan 10 maanden intensief overleg met alle betrokken partijen, zoals gemeente, horeca, bewonersorganisaties en ook de Commissie Behoud Stadsschoon (CBS) vooraf gegaan, waarin bovendien de nodige harde noten moesten worden gekraakt en diverse conflicten zo goed mogelijk beslecht. Het resultaat is een stap vooruit in de richting van terrassen met een betere beeldkwaliteit, duidelijke regels waar terrassen wel en niet zijn toegestaan en uitzicht op betere handhaving, maar ook een zwaar bevochten en maar op het laatste nippertje tot stand gekomen compromis tussen de bewonersorganisaties en de horecaondernemers in de binnenstad over de openingstijden enerzijds en het tegengaan van overlast anderzijds.

Goede start met een open proces

De gemeente, die mede in verband met het nieuwe bestemmingsplan voor de Binnenstad de regelingen m.b.t. horeca inclusief de terrassen wilde vernieuwen en - vooral onder het politieke motto van de verminderde regeldruk – vereenvoudigen, begon goed door in te zetten op een proces waarbij alle betrokkenen inclusief de gemeente zelf in een open onderling gesprek tot nieuwe voorstellen zouden komen. CBS werd vanaf de start bij dit proces betrokken en nam met een aantal van haar leden deel aan de overleggen. Het is niet verbazingwekkend dat de tegengestelde belangen van de steeds naar uitbreiding van hun mogelijkheden strevende horecaondernemers en van de bewoners, die een redelijke rust en een goed woonklimaat in hun binnenstad verlangen, de vele overleggen die er zijn geweest domineerden. Uiteindelijk kon een redelijke mate van overeenstemming worden bereikt over de omvang en de locaties van de terrassen die bij horecagelegenheden zijn toegestaan. Ook kwamen er afspraken over de beeldkwaliteit (soort meubilair, parasols, schermen, verlichting etc.). CBS heeft zich steeds zoveel mogelijk gericht op de ruimtelijke kwaliteit van het (historische) stadsbeeld.

Conflict bewoners – horeca over terrassluitingstijden en overlast

Het conflict dat pas op het laatst werd opgelost, betrof de openingstijden van de terrassen: de bewonersorganisaties stelden zich op het standpunt dat tegenover de uitbreiding van de mogelijkheden van de horeca op de zgn. 'pleinen', zoals opgenomen in het nieuwe bestemmingsplan, met alle daarbij behorende vergroting van de mogelijke overlast, een beperking van de openingstijden van de terrassen tot 23.00 uur 's avonds in de overige, overwegend woongebieden, een redelijke eis was. Daarover viel, zoals bleek, noch met de horeca, noch met de gemeente te praten. Beiden stelden dat een onderscheid in de bestaande sluitingstijden van 01.00 uur voor terrassen onmogelijk te handhaven zou zijn. Toen bij de behandeling in de raadscommissie Bestuur Leefomgeving Duurzaamheid bleek dat de gemeenteraad de knoop zelf zou doorhakken als bewoners en horeca niet tijdig tot een compromis zouden komen, werd alsnog tussen beide partijen een afspraak gemaakt: de terrassluitingstijd bleef weliswaar overal gehandhaafd op 01.00 uur, maar een oude bewonerseis werd gehonoreerd: er komt een 24-uurs overlastmeldpunt waaraan zowel de horeca zelf (o.a. met inzet van zgn. ambassadeurs) als de gemeente gaat meewerken.

Hoe gaat het werken?

Op een terrassenkaart is duidelijk aangegeven waar zich terrassen mogen bevinden. Deze plekken zullen ook in de bestrating duidelijk worden gemarkeerd, zodat daarover geen misverstand kan ontstaan. Aan de gevel liggen terrassen uitsluitend vóór het betreffende horecapand, elders in principe zoveel mogelijk daar tegenover. Terrassen op kades zijn nog maar op enkele plaatsen toegestaan: naast de horecapleinen als Markt, Beestenmarkt, Doelenplein en Bastiaansplein zijn op slechts enkele middenbermen (Brabantse Turfmarkt, Burgwal) terrassen toegestaan. Omdat het streven is het open karakter van de openbare ruimte zo min mogelijk te verstoren, zijn behalve op de Markt en haaks op de gevels,

geen terrasschotten meer toegestaan. De maten van parasols zijn aan banden gelegd en alle reclame-uitingen strak gereguleerd. Er komt een zgn. Beeldkwaliteitshandboek, waarin geprobeerd wordt aan te geven welk meubilair in ieder geval aan de eisen voldoet, zodat de ondernemer weet waar hij/zij aan toe is en de handhaving wordt vereenvoudigd. Nieuw is dat het handboek door een commissie bestaande uit vertegenwoordigers van de horeca, bewonersorganisaties en CBS zal worden opgesteld en bijgehouden, terwijl de gemeente het als basis voor de handhaving zal hanteren. Daarvoor zal overigens nog wel een goed reglement moeten worden vastgesteld.

Een goed resultaat?

De vraag na dit lange en van alle deelnemers heel veel tijd en inzet vragende proces is natuurlijk: kunnen we tevreden zijn met dit resultaat? Het antwoord daarop is niet eenduidig.

Er is volgens CBS zeker veel gewonnen in onderling begrip en verbeterde ruimtelijke kwaliteit, al zal de praktijk moeten uitwijzen of de verbeterde handhaving die de gemeente heeft toegezegd op basis van deze nieuwe, deels vereenvoudigde regels ook werkelijkheid zal worden.

De aansluiting van het terrassenbeleid met de Algemene Plaatselijke Verordening (APV) blijft echter een heikel punt: immers volgens de APV mag iedereen de zone van één meter voor zijn pand zonder betaling van precario gebruiken voor uitstallingen van wat dan ook, zonder enige kwaliteitseis (alleen de hoogte is beperkt). Men moet alleen de uitgestalde spullen na sluitingstijd binnenhalen (maar wat dat betekent bij woningen kun je je afvragen...). Voor een terras van minder dan één meter diep gelden dan dus ook de overigens voor terrassen afgesproken regels niet. Dat is raar. Ook zijn er smallere straten en trottoirs waar zelfs één meter diepe terrassen (maar ook uitstallingen) volstrekt ongewenst zijn. Dat moet volgens CBS nog worden aangepakt door een aanpassing van de APV. Ook is er pas later aansluiting gezocht met de regels voor terrasboten, terwijl daar uiteraard veel overeenkomsten qua overlast, beeldkwaliteit etc. bestaan. Het terrasbotenbeleid is echter afzonderlijk ontwikkeld en ligt nu van 20 december tot 9 januari ter visie.

Tenslotte is volgens CBS een evaluatie van het gevolgde proces absoluut noodzakelijk: de opzet was goed en vernieuwend, en verdient navolging in andere sectoren van het gemeentelijk beleid.

De intentie was duidelijk: van meet af aan in samenspraak met alle betrokkenen proberen te komen tot nieuw beleid en/of plannen. De gemeente zegt zelf vóór zulke 'beginspraak' te zijn, maar past het zelden toe. Het was in dit geval moeilijk het vertrouwen van alle partijen te behouden. Het is de moeite waard om te onderzoeken hoe dat in de toekomst beter kan.

Nieuwe leden

Aantal: 9

Het ledental blijft groeien. In totaliteit IS in 2013 het aantal leden toegenomen. We verwelkomen graag nieuwe leden. Breng daarom Delfia Batavorum onder de aandacht van uw familie, vrienden en kennissen in de hoop nieuwe leden te werven en de groei van de vereniging voort te zetten.

Nieuwe leden:

- Dhr. P.K. Kraus
- Mw. A. Haarmans
- Dhr. G. v/d Velden
- Dhr. M. Migo
- Mw. K.B.A. Elbrandt
- Dhr. H. Remeijn
- Dhr. U.G.A.M Schmidt
- Dhr. R.A.C. Kloeg
- Mw. W. Tiekstra

Alle nieuwe leden: van harte welkom bij onze vereniging!

Delfia op Twitter



Wilt u ook tussen de nieuwsbrieven door op de hoogte blijven van onze activiteiten en bijvoorbeeld van nieuwe publicaties op onze website? Meld u dan aan als 'volger' op ons account. U vindt ons op Twitter via @delfiabatavorum. Daar hebben we inmiddels al 134 volgers!

Verzoek van uw penningmeester

Vergeet bij uw betaling, niet uw **lidmaatschapsnummer** te vermelden.

Om uw betaling goed te kunnen verwerken, verzoek ik u **geen** bedragen te combineren en de contributie los van de extra schenking over te maken. De verwerking van de contributie is relatief eenvoudig uit te voeren, maar gecombineerde bedragen moeten door mij vooraf handmatig gesplitst worden en dan handmatig geboekt.

Dank voor uw medewerking.