



Secretaris:  
Mr. W.J.B. Claassen-Dales  
Oranje Plantage 39  
2611 TK Delft  
Tel.: 015 2144574

Penningmeester:  
M.L. Hom  
Meermanstraat 150  
2614 AM Delft  
Tel.: 015 2126798

Banknummer: NL76 INGB 0000 5873 45  
ten name van: Delfia Batavorum te Delft

Internet: [www.delfia-batavorum.nl](http://www.delfia-batavorum.nl)  
E-mail: [info@delfia-batavorum.nl](mailto:info@delfia-batavorum.nl)

## Voorwoord van de voorzitter



De winnaar van de Le Comteprijs 2016 heet Rob van der Leeuw. Hij kreeg tijdens de Algemene Ledenvergadering op 11 mei het nieuwe prijsbord van de Vereniging voor het herstel in oude stijl van de gevel van zijn optiekwinkel aan de Oude Langendijk, een spectaculaire verbetering. De heer en mevrouw Koegler kregen de publieksprijs, traditiegetrouw beschikbaar gesteld door *Delft op Zondag*, voor het weer zichtbaar maken van de keramieken De Gruytergevel van hun tapijtschap in de Choorstraat. Ze lieten daarmee zien dat je stads-schoon ook kunt bevorderen door iets weg te halen.

Een verslag van de ALV vindt u op de website, maar hier wil ik toch nog één mijlpaal vermelden: de bekrachtiging van de samenwerking met de werkgroep Achter de Gevels van Delft. De werkgroep gaat voortaan als een commissie van de vereniging door het leven. Achter de Gevels kan hierdoor effectiever zijn werk doen en Delfia heeft zijn georganiseerde activiteiten uitgebreid met historisch onderzoek. Er zijn inmiddels weer heel wat huizengeschiedenissen aan de verzameling toegevoegd en minstens zo veel zitten er nog in de pen. Meer informatie over Achter de Gevels van Delft leest u verderop in deze Nieuwsbrief.

Vermeldenswaard is natuurlijk ook dat we een nieuw bestuurslid hebben: Peter Becker. Peter heeft een aantal jaren als redactielid meegewerkt aan het Jaarboek en na een onderbreking van enkele jaren deze taak in 2017 weer opgepakt. Hij is nu ook de vertegenwoordiger geworden van de redactie in het bestuur. In die hoedanigheid volgt hij Wilma van Giersbergen op, die een decennium lang als voorzitter van de redactie en bestuurslid haar stempel op het Jaarboek heeft gedrukt, maar niet meer herbenoembaar was. Gelukkig blijft Wilma wel meedraaien in de redactie.

Slecht nieuws moet ik melden over het blad Delf. Het zal het volgende jaar in zijn huidige vorm niet meer bestaan. Het Prinsenhof trekt zich terug, omdat het met Delf onvoldoende de eigen activiteiten kan promoten. Het bestuur praat momenteel met erfgoedorganisaties in de stad over alternatieven. Belangstelling is er genoeg, zoals bleek op de bijeenkomst op 13 juni van het Delftse erfgoedplatform in oprichting, waar zo'n 30 vertegenwoordigers van erfgoedinstanties in Delft aan deelnamen. Aan ideeën is trouwens ook geen gebrek, maar de vraag is of ze betaalbaar zijn. Waar we uitkomen weten we nog niet, maar we houden u op de hoogte.

Tijdens de ALV hebben we ook Chris Dieke in het zonnetje gezet. Dieke, die volgend jaar met pensioen gaat, heeft vanaf 1979 als gemeenteambtenaar een belangrijke rol gespeeld bij het

behoud van het Delftse stadsschoon, eerst bij Bouw- en Woningtoezicht en uiteindelijk bij de afdeling Advies en Veiligheid als adviseur monumenten. Hij heeft zich in het bijzonder ingezet om winkelpuien in de binnenstad te ontdoen van ontsierende reclame en betimmeringen en ze terug te brengen in de oude stijl. Ook heeft hij veel gedaan om de verrommeling van de binnenstad tegen te gaan en het stedelijk erfgoed zichtbaar te maken, vooral bij de ontwikkeling van het terrassen- en terrasbotenbeleid.

*Theo Thomassen*

## Lezing

**Donderdag 21 september**

**De Delftse Botanische Tuin, Het Groene Laboratorium**

Onder de intrigerende titel 'Het Groene Laboratorium' vertelt Trudy van der Wees op 21 september over de Botanische Tuin in Delft, die dit jaar 100 jaar bestaat en waarover zij een jubileumboek schreef. Van oorsprong heette de tuin Cultuurtuin voor Technische Gewassen. Deze ontwikkelde zich van een tuin waarin industriële toepassingen van plantaardige materialen werden ontwikkeld, tot een groen laboratorium waarin innovatieve en duurzame oplossingen worden bedacht voor maatschappelijke problemen zoals de bestrijding van fijnstof of de rol van planten in dijkverzwaring.



*Luchtfoto van het gebied van de Botanische Tuin van de TU Delft*



- Datum: donderdag 21 september 2017 (onder voorbehoud, houd de website in de gaten)
- Aanvang 20:00 uur
- Locatie: De VAK, Westvest 9, 2611 AX Delft
- Toegang: gratis voor leden van Delfia Batavorum, voor niet-leden € 5,-
- Aanmelden is niet nodig

**Trudy van der Wees** is journaliste en tekstschrijver en schreef verschillende boeken over Delft, zoals *Door Delftsblauwe ogen*, *In de ban van een nationaal icoon* en *Bezeten van muziek*, *Het universum van Pierre van Hauwe* en *Delft 40-45*.

## Excursies tweede helft 2017

**Donderdag 31 augustus**

### **Excursie naar Hoek van Holland en Wateringen**

Op donderdag 31 augustus 2017 houden we een excursie naar Fort Hoek van Holland 1881 en naar orchideeënkwekerij Ter Laak in Wateringen. Het fort is speciaal voor ons geopend.

#### *Fort 1881*

Het historische pantserfort is in 1881 gebouwd ter verdediging van de ingang van de Nieuwe Waterweg en de haven van Rotterdam. Er werd een fort ontworpen met zwaar kustgeschut, waarvoor in 1881 de eerste paal werd geslagen in de duinen langs de Nieuwe Waterweg. Men groef een grote diepe kuil, waarin het eigenlijke Fort werd gemetseld. Men gebruikte voor die tijd de modernste technieken. In 1889 werden de drie koepels met kanonnen geplaatst, waarna op 1 september 1889 het fort officieel door het leger in gebruik werd genomen.



*Het fort 1881 met geschutskoepels*

In de Eerste Wereldoorlog was het fort volledig bemand. Door een reorganisatie bij het leger moest de vaste bezetting in 1927 het fort verlaten, waarna het leeg stond. In 1938 kwamen er vanwege dreigend oorlogsgevaar weer soldaten binnen. Tijdens de Tweede Wereldoorlog was het fort in handen van de Duitsers. Daarna gebruikte de Koninklijke Marine het gebouw eerst als kazerne en later als opslagplaats van de Marine Inventarisdienst. Na acht jaar leegstand, werd de start gemaakt met een museum over kustverdediging. Wij starten om 10.00 uur met een rondleiding met gids gevolgd door een lopend buffet, bij mooi weer op het terras met prachtig zicht op de Nieuwe Waterweg.

#### *Orchideeënkwekerij Ter Laak*

Omstreeks 13.00 uur verlaten wij het fort en gaan wij met eigen vervoer naar orchideeënkwekerij Ter Laak te Wateringen. Altijd al willen weten hoe een Phalaenopsis wordt opgekweekt? Benieuwd hoe lang het duurt voordat deze in bloei staat? Of wil je weten waarom speciale orchidee-engrond wordt gebruikt? Wij krijgen laten het te zien, horen, voelen en ervaren tijdens een 1½ uur durende rondleiding in de kwekerij. Onder het genot van een kopje koffie beginnen we omstreeks 13.30 uur met een korte introductie over Ter Laak Orchids. Daar kunnen we het indrukwekkende geautomatiseerde teelt- en afleverproces zien. We sluiten de rondleiding af met een bezoekje aan de orchideeënwinkel.

#### **Aanmelden en bijdrage**

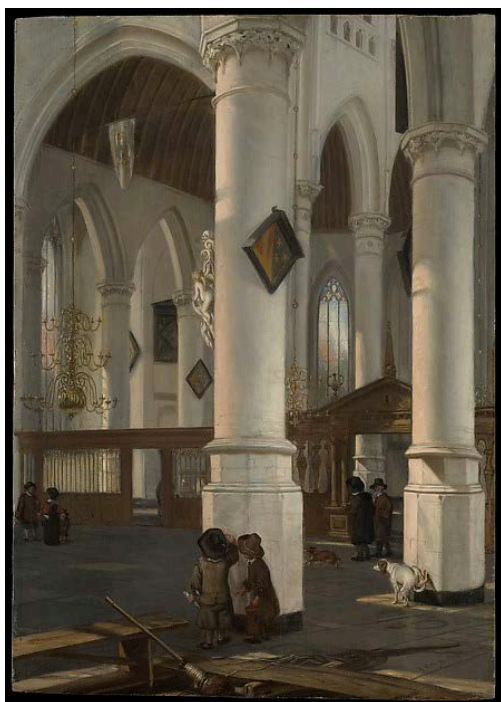
- De kosten zijn € 25.- p.p. inclusief koffie, lunch, entrees, rondleiding in Fort 1881 en Ter Laak.
- Bij de berekening van dit bedrag is uitgegaan van ten minste 17 deelnemer.

- Uw bijdrage s.v.p. overmaken naar Bankrekeningnummer NL84 INGB 0006 77 34 73 t.n.v. Delfia Batavorum Excursies onder vermelding van Fort 1881.
- Aanmelding [via het aanmeldformulier op de website](#) van Delfia Batavorum onder vermelding van Hoek van Holland.
- Introductie is mogelijk, als er nog plaatsen over zijn.
- De excursie is met eigen vervoer. Graag op het aanmeldingsformulier aangeven of u deelnemers kunt meenemen.
- Graag willen we weten wie vegetariër is.
- In bijzondere situaties bereikbaar: Peter van Tijn 06 22 795 117.
- Locatie en parkeerinformatie krijgt u na aanmelding.
- Aanmelding uiterlijk 25 augustus 2017.

## Donderdag 5 oktober

### Stedelijk Museum Alkmaar: Meester van het licht, schilder Emanuel de Witte

Op donderdag 5 oktober 2017 vindt een excursie naar Alkmaar plaats. In die stad bezoeken we het Stedelijk Museum Alkmaar waar 25 schilderijen van de bekende Alkmaarse/Delftse schilder en tekenaar Emanuel de Witte worden geëxposeerd.



*Emanuel de Witte, De Oude Kerk in Delft*

Emanuel de Witte werd omstreeks 1617 in Alkmaar geboren. Hij was een zoon van schoolmeester Pieter de Wit en Jacomyntje Marynus van der Beck.

In 1636 trad Emanuel toe tot het Sint-Lucasgilde van Alkmaar. Drie jaar later vestigde hij zich in Rotterdam, waar hij tot 1640 werkte. Daarna verblijft hij in Delft, waar hij in 1642 trouwde met Geertgen Arents van de Velde.

Zij woonden in de Choorstraat, een straat waar toen meer kunstschilders woonden. Later huurde De Witte een woning aan de Nieuwe Langedijk. Ook in Delft sloot hij zich aan bij het Sint-Lucasgilde.

Naast schilder was Emanuel de Witte ook tekenaar. Hij schilderde een breed scala aan onderwerpen, zoals dorpsgezichten, genretaferelen, havengezichten, historische en mythologische onderwerpen, portretten en landschappen, maar het meest bekend werd hij door zijn kerkinterieurs. Vaak waren dit bestaande interieurs, soms ook eigen composities. Na een turbulent leven stierf Emanuel de Witte in 1692.

#### Programma

- Om 09:00 uur vertrek met de bus vanaf NS-station Delft naar Alkmaar.
- Bezoek tentoonstelling in Stedelijk Museum Alkmaar onder leiding van een gids, lunch, rondvaart door de grachten van Alkmaar, wandeling in eigen tempo, met de bus terug naar Delft.
- Eind excursie circa 17:30 uur.

#### Aanmelding en bijdrage

- Kosten € 50,- p.p. inclusief koffie, rondleiding, lunch en boottocht.
- Uw bijdrage s.v.p. overmaken naar Bankrekeningnummer NL84 INGB 0006 77 34 73 t.n.v. Delfia Batavorum excursies, onder vermelding van Alkmaar.
- Aanmelding [via het aanmeldingsformulier op de website](#) van Delfia Batavorum.

- Introductie is mogelijk, als er nog plaatsen over zijn.
- In bijzondere situaties bereikbaar: Peter van Tijn 06 22 795 117.
- Uiterlijk 16 september opgeven in verband met de definitieve reserveringen.

## Nieuws van de commissie Achter de Gevels van Delft

En ineens heeft Delfia Batavorum er een nieuwe tak van sport bij: het onderzoek naar de (bewoners)geschiedenis van oude huizen in Delft en directe omgeving. Sinds de Algemene Ledenvergadering in mei is de Werkgroep Huizenonderzoek [www.achterdegevelsvandelft.nl](http://www.achterdegevelsvandelft.nl) een vaste commissie van onze vereniging geworden, met als naam uiteraard Achter de gevels van Delft. De leden zijn die avond akkoord gegaan met de benoeming van zes leden in de nieuwe commissie. Daarom vanaf nu in deze Nieuwsbrief ook het nieuws vanuit deze onderzoeksgroep.

Het begin van de werkgroep en de website ligt rond 2006. Maar ook in de jaren daarvoor waren historicus Kees van der Wiel en George Buzing, medewerker van het Gemeentearchief, al in de weer met het geven van cursussen aan geïnteresseerden.

Dat zijn doorgaans eigenaren die wel eens willen weten wie de vroegere bewoners van hun historische oude huizen waren. Ze maken het zichzelf best lastig, want het valt niet mee om als amateur in onbekende historische bronnen te zoeken of het oude handschrift van zestiende en zeventiende eigendomsbrieven, testamenten enz. te moeten ontcijferen. Het leren lezen van oud schrift, dat kon dan weer op een aparte cursus.

Het onderzoek resulteerde in verhalen over een aantal adressen in Delft. Mooi! Maar dan? Zouden die dan in een boekje moeten worden gepubliceerd? Het werd een website, die nu al een flink aantal jaren bestaat, nog steeds doorgroeit en die door iedereen kan worden bekeken. Ook elders in den lande trok dit speurwerk de aandacht. Dat resulteerde er in dat de Koninklijke Bibliotheek besloot dat [www.achterdegevelsvandelft.nl](http://www.achterdegevelsvandelft.nl) bij de KB als waardevolle website in het e-depot wordt bewaard. Dat was uiteraard een groot compliment voor de werkgroep!



*De nieuwe commissie, die vergadert bij een kop koffie, met v.l.n.r. Kees van der Wiel, Astrid Keers, Ignatz de Schep- per, Henriëtte Welle Donker, Els Kemper en George Buzing.*

Inmiddels staan er meer dan 140 historische verhalen op de site, verfraaid met foto's van vroegere situaties, kaartjes en – als die beschikbaar zijn – schilderijen of foto's van vroegere bewoners. De jongste publicaties gaan over o.m. Oude Delft 210, een indrukwekkend huis met vele oude sporen van het vroegere interieur. Het werd geschreven door Jan Freie.

Twee andere nieuwe verhalen gaan over panden die vroeger op de hoek van de Wijnhaven/Bo-terbrug stonden, op de plek waar nu een grote fietsenwinkel is. Dit pand werd omstreeks 1930 gebouwd voor de kledingwinkel Bervoets ('Voor iets goeds naar Bervoets!'). Daarvoor werden eerst drie huizen en later nog een vierde gesloopt. De nieuwe verhalen gaan over twee verdwenen huizen een de Wijnhaven, het hoekpand het Houten Huisje, en het pand ernaast, De Vergulde Roemer. Auteur is o.a. Henk Verbruggen.

In de herfst start weer een nieuwe cursus Huizenonderzoek, maar dan in het nieuwe Archief in de Harnaschpolder. Het oude archief verdwijnt, zoals u waarschijnlijk weet, van de Oude Delft. De cursus begint op maandag 23 oktober, wordt elke maandagochtend gegeven, en duurt tot en met 4 december. Kosten € 195, aanmelden via [kees.vander.wiel@hetnet.nl](mailto:kees.vander.wiel@hetnet.nl). Lees er meer over op de website, via de link Uw eigen huis. Wie graag meer over zijn oude pand wil weten is hier van harte welkom.

## Commissie Behoud Stadsschoon (CBS)

### Balkons in de binnenstad?

Natuurlijk wil iedereen een balkon bij zijn appartement. Dus is het niet zo vreemd dat de projectontwikkelaar die de V&D-locatie in het winkelgebied In de Veste opnieuw mag inrichten, bij zijn architect een appartementencomplex met balkons heeft 'besteld'. Dat zou geen probleem zijn, als het om 'inpanidige' balkons zou gaan. Maar het wordt een heel ander geval, als die balkons meer dan een meter uit steken buiten de gevels. Dat bestaat vrijwel niet in de binnenstad. Het past in alle nieuwbouwwijken, maar niet in een oude stad, waar de gevelwanden een totaal ander karakter hebben. Het gaat in feite om het bewaren van de 'kwaliteit' van de historische stad. Het wordt een bouwwerk in een gesloopt en vernieuwd deel van de binnenstad, maar dat betekent niet dat je dan met de rest geen rekening hoeft te houden.

Wij willen natuurlijk allemaal dat de historische binnenstad haar kwaliteit behoudt. Maar wat is dan die kwaliteit? Het zijn de grachten met de bomen en de bijzondere gevelwanden met dwars daarop de stegen, die het beeld bepalen. De gevels van de grachten en de stegen bestaan uit veel verschillende woningen, prachtig in de rooilijn, mooi gedetailleerd, met hier en daar een uitzondering. Bijvoorbeeld een groter gebouw, met een bijzondere functie of een accent van een erker met een balkon.



*Het ontwerp van Atelier Pro Architecten voor de V&D-locatie*

Daarom is het maken van een balkon in de Binnenstad alleen mogelijk als afwijking van de regel dat er geen balkons buiten de rooilijnen mogen worden gemaakt. Artikel 28 van het Bestemmingsplan Binnenstad stelt: *'Van deze afwijkingsbevoegdheid kan slechts gebruik worden gemaakt, indien onderbouwd wordt dat geen onevenredige aantasting plaatsvindt van*

1. de gebruiksmogelijkheden van de aangrenzende gronden en bouwwerken;
2. de stedenbouwkundige kwaliteit;
3. de cultuurhistorische waarden;
4. de verkeersafwikkeling ter plaatse.'

Op basis van dit artikel heeft CBS al eens weten te voorkomen dat er in de Nickersteeg een serie balkons zou komen, toen daar een bedrijfsgebouw werd omgevormd tot appartementen. Nu is er dus weer een bouwaanvraag ingediend met aan drie kanten veel balkons, die 1.20 meter uitsteken buiten de rooilijn. Wij hebben, wat wij niet vaak doen, dit keer aan de Commissie Welstand en Monumenten – die het college van B&W adviseert bij nieuwbouwplannen – schriftelijk gevraagd de uitkragende balkons niet goed te keuren. Het bouwplan is gelukkig in 'Welstand' aangehouden, o.a. op het punt van die ver uitstekende balkons. Wij hebben in de Commissie Welstand verzocht om het ontbrekende advies van de afdeling monumenten in haar beoordeling te betrekken, omdat die het plan in het kader van het Beschermd Stadsgezicht moeten toetsen. De Commissie Behoud Stadsschoon blijft, samen met de bewonersorganisaties, werken aan het behoud van onze bijzondere binnenstad.

## Verenigingsinformatie

### Scholierenprijs 2017

Ook dit jaar komt een aantal leerlingen op grond van hun uitstekende prestaties op het eind-examen geschiedenis in aanmerking voor de Delfia Batavorum Scholierenprijs.

Op het Grotius College ontvingen Floyd Stips (Havo) en Ida Vos (VWO) onze prijs, waarbij de 9,5 van Floyd voor het Centraal Schriftelijk Examen in het bijzonder genoemd moet worden. Zij haalde van alle leerlingen het hoogste cijfer! Op het Christelijk Lyceum Delft vielen Anjeli Hoving (Havo) en Robin Kuijvenhoven (VWO) in de prijzen. Op het Stanislas College waren het Robin Dubero (Havo) en Derk van Velthoven (VWO).

Dit jaar bestaat de prijs, naast een oorkonde en een jaar lidmaatschap van Delfia Batavorum, uit het boek *Gezicht op Delft* met mooie foto's van de historische stad en een historische inleiding van Gerrit Verhoeven.

Hartelijk gefeliciteerd allemaal!

### Lezingencommissie zoekt versterking

Binnenkort stopt Margriet van Bebber met de lezingencommissie, na jarenlang vol enthousiasme keer op keer prachtige verhalen en boeiende sprekers voor ons te hebben verzorgd.

Laura Buissink en ondergetekende zoeken daarom versterking voor onze commissie.

Bent u iemand met een breed (historisch) netwerk die alert is op interessante historische Delftse verhalen van goede sprekers en die mee wil denken over de invulling van het lezingenprogramma? En kunt u een actieve bijdrage leveren aan de voorbereiding en uitvoering?

Dan bent u de persoon die wij zoeken! Interesse?

Ik zie uw mailtje graag tegemoet via [irenejacobs@kpnmail.nl](mailto:irenejacobs@kpnmail.nl)

### Historisch torenuurwerk

Het Jaarboek 1999 van Delfia Batavorum bevat een artikel van mevr. Dr. L.J. Meilink-Hoedemaker. Onder de titel *Tijd voor Delft* geeft zij een beschrijving van een 17<sup>de</sup>-eeuws torenuurwerk dat in 1997 als een hoop schroot is gevonden in de opslag onder de Sebastiaansbrug. Na onderzoek bleek het uurwerk afkomstig te zijn uit de oude toren van het Stadhuis op de Markt, waaruit het bij een restauratie in het jaar 1938 is verwijderd om vervangen te worden door een elektrisch uurwerk!

Van 1938 tot 1997 heeft niemand zich om die restanten bekommerd, totdat de heer Arnold Verschuyl, oud-voorzitter van het bestuur en op dat moment lid van de redactiecommissie van het Jaarboek, bij toeval de smeedijzeren restanten herkende als een oud torenuurwerk. In het artikel wordt verder beschreven dat het gaat om een 17<sup>de</sup>-eeuws torenuurwerk dat in de periode 1660 tot 1662 is gebouwd door de stadsuurwerkmaker van Delft: Coenraet Harmensz Brouckman. Het is één van de eerste torenuurwerken met een slinger dat in Nederland is gemaakt, nadat Christiaan Huygens in het jaar 1656 voor het eerst een slinger in een uurwerk toepaste.

In 1998 werd een 'Stuurgroep 17<sup>de</sup>-eeuws torenuurwerk' gevormd, waarvan de leden zich inzetten voor behoud en restauratie van het uurwerk. In deze stuurgroep is ook de landelijke *Stichting voor behoud van het torenuurwerk* vertegenwoordigd. In het jaar 2004 is het torenuurwerk voor 34.000 gulden geheel gerestaureerd met gelden die afkomstig zijn uit de verkoop van gemeentelijke aandelen in het Elektriciteitsbedrijf Zuid-Holland (EZH). Het uurwerk loopt dan precies op tijd en krijgt een voorlopige plaats in de toren van de Nieuwe Kerk op de Markt. Voor iedereen die de moeite neemt om de toegang te betalen en een paar trappen te beklimmen, is het daar nog steeds te bekijken.



*Het historisch uurwerk geflankeerd door o.a. Arnold Verschuyl en Loek Romeyn*

In 2007, bij de besluitvorming over de bouw van een nieuw stadskantoor boven en naast de stationshal, neemt het toenmalig College van B&W het besluit om het uurwerk een plaats te geven in de nieuw te bouwen stadshal. Een mooie symbolische gedachte. En dan gebeurt er een hele tijd niets. Tot in februari van dit jaar twee initiatiefnemers van het eerste uur, de heren Arnold Verschuyl en Loek Romeyn, aankloppen bij Delfia Batavorum met de vraag om te bemiddelen in een meningsverschil met de gemeente over de uiteindelijke plaatsing van het historische uurwerk.

Het huidige College van B&W had intussen besloten om het uurwerk niet te verplaatsen naar de hal van het Stadskantoor, omdat de daarvoor ingerichte nis geen adequate plek bleek te zijn, te klein en gesitueerd in een uithoek van de hal waar het moeilijk te vinden is. De directie van de Nieuwe Kerk wilde het uurwerk best graag houden en zo werd aldus besloten. De initiatiefnemers werden hierover geïnformeerd, in de veronderstelling dat ook Delfia Batavorum zich wel zou kunnen vinden in genoemd besluit. Op aandringen van de heren Verschuyl en Romeyn heeft Delfia Batavorum toegezegd te willen bemiddelen in deze zaak, omdat ook het bestuur van



mening is dat zo'n uniek uurwerk een openbare plaats verdient. Anders dan in de toren van de Nieuwe Kerk, waar de bezoekers voornamelijk toeristen zijn die tegen betaling toegang krijgen.

Intussen hebben er verschillende gesprekken plaatsgevonden met de wethouder en vertegenwoordigers van de gemeente en is afgesproken dat het aanvankelijke besluit van B & W om het uurwerk definitief in de toren van de Nieuwe Kerk te laten, gewijzigd zal worden in de formulering dat het uurwerk voorlopig in de toren zal blijven tot mogelijk een andere, meer geschikte, openbare plek is gevonden. Daarbij krijgt Delfia Batavorum de mogelijkheid om via een locatieonderzoek na te gaan of er andere locaties te vinden zijn die meer recht doen aan de geschiedenis en de wetenschappelijke waarde die dit unieke uurwerk met zich draagt.

Vanuit Delfia Batavorum zullen Theo Thomassen, Peter Jonquière en Janny van der Jagt de trekkers zijn van dit project. Er zijn intussen contacten gelegd met de Nederlandse Spoorwegen, de Dienst Communicatie van de Technische Universiteit Delft, de vereniging Histechica, het Prinsenhof en de Adviesraad voor de Spoorzone. De projectleider Spoorzone zal nauw betrokken blijven het locatieonderzoek. Mocht een andere locatie worden gevonden, dan zal de gemeente de kosten van verplaatsing op zich nemen, evenals de kosten van onderhoud van het uurwerk. Ook de Fa. Van Loenen die het onderhoud doet aan de torenuurwerken zal hierbij worden betrokken. De eventueel daarmee gepaard gaande installatiekosten zullen door sponsoring of crowdfunding moeten worden opgebracht. Het locatieonderzoek is voor Delfia Batavorum een niet geringe opgave, maar alleszins de moeite waard om er energie in te steken.

*Janny van der Jagt*  
Bestuurslid

### **Succesvolle verkoop boekenverkoop**

We hebben 27 mei een verkoping gehouden in de garage van Geert-Jan en Elke Olsder. Deze actie was evenals vorig jaar zeer geslaagd. Honderden boeken hebben een nieuwe eigenaar gekregen en het Delfia Batavorumfonds is weer aangevuld met een bedrag van bijna € 1.000.

### **Nieuwe leden**

Het bestuur heet de volgende leden van harte welkom:

Dhr. W.A. Lips  
Dhr. R.H. Groen  
Dhr. R.W. van Heusden  
Mw. P. Harmsen

Mw. E.F. Kapteijn-Kruiswijk  
Dhr. E.R.J. van Geest  
Mw. M. Oderwald

### **Delfia Batavorum op Twitter en Facebook**



U kunt onze activiteiten en attenderingen ook volgen op Twitter via <https://twitter.com/delfiabatavorum> en op Facebook via <https://www.facebook.com/DelfiaBatavorum>. Steeds meer mensen, ook niet-leden, weten ons daar te vinden.